

LLANOS SALAS

CON
VERSO
CON
ELLAS

DOSSIER (idea diseño JoseMi Alarcón)

DRAMATURGIA
LLANOS SALAS

DIRECCIÓN
SILVIA GASCÓ

VESTUARIO
LA CRISALIDA

ESCENOGRAFÍA
E ILUMINACIÓN
KIRA ARGOUNOVA

BANDA SONORA
ANTONIO SORIA

PRODUCCIÓN
ALPOMU cddc

Al final de la tarde
dime tú ¿qué nos queda?
El zumo del recuerdo
y la sonrisa nueva
de algo que no fue
y hoy se nos entrega.

Al final de la tarde
las rosas siguen lentas
abriéndose y cerrándose
sin caer aún en tierra.

Al final de la tarde
no vale lo que queda
sino el impulso mágico
de la verdad completa.

Ernestina Champourcin

¿Dónde están? ¿Ubi sunt?...

Sus almas, su pluma, su lucha, aquellos anhelos de mujeres que han batallado y roto moldes entre una sociedad que las oprimía y que cortaba sus alas para volar y para SER en su dimensión de mujeres escritoras.

Algunas tuvieron que esconderse, otras hubieron de renunciar, otras exiliarse, quedarse o incluso partir voluntaria y prematuramente en el viaje definitivo... Sor Juana Inés de la Cruz, Gabriela Mistral, Rosalía de Castro, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbouru, Carmen Conde, Ernestina Champourcín... Unas llevaban sombrero; otras, hábito... ¿los colgaron?... Existieron inmensas, valientes, compartiendo su fuerza y su singularidad.

¿Ubi sunt? ¿Qué fue de ellas..?

Hoy nos hablan a través de sus versos...Y los ecos de sus voces se levantan en un diálogo entre ellas mismas y entre todos los que las llamamos para conversar.

Yo, ConVERSO ConELLAS.

Llanos Salas

No sé de dónde regresó el anhelo de volver a cantar como en el tiempo en que tenía entre mi puño el cielo y, con una perla azul, el pensamiento.

Juana de Ibarbouru

ACTRIZ y DRAMATURGIA

L L A N O S S A L A S

Licenciada en Humanidades y Diplomada en Magisterio.

Natural de Albacete. Durante varios años trabaja en el ámbito de la comunicación como redactora-locutora de Antena 3 Radio. Su dedicación al teatro es muy temprana: contaba con siete años de edad cuando subió por primera vez a un escenario y durante esa primera etapa encabeza el reparto de obras como “La fierecilla domada” de W. Shakespeare, “De San Pascual a San Gil” de Domingo Miras, “Doña Rosita la soltera”, “El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín” y “Yerma” de Federico García Lorca.

En la década de los 80 forma parte de la compañía de teatro independiente Alvernia con la que participa en “Ha llegado un inspector”, de J.B. Priestley, y “Niebla en el bigote”, de Jorge Llopis. En los años 90 forma parte de la compañía profesional Cómicos Teatro Abierto SL con la que realiza más de cien actuaciones por España encarnando a Popova en “El oso” dirigida por Angel Monteagudo.

De formación autodidacta, realiza cursos de interpretación teatral con Antonio Fava (Comedia del arte), Alicia Hermida, Paco Obregón y más recientemente con dos de los directores más importantes de la escena actual: José Carlos Plaza y Andrés Lima.

Comienza a dedicarse a la declamación poética en 1986 con un recital sobre Federico García Lorca en el 50 aniversario de su muerte. A partir de entonces se entrega a la recuperación de la antigua figura del rapsoda acercando la Poesía a todo tipo de público, aportando los matices interpretativos que ayudan al público a sentir el verso y a emocionarse con un poema.

“Yo asistí en La Roda a uno de sus recitales. Fue una delicia, o como diría Benjamín Palencia, una maravilla. La capacidad interpretativa de Llanos es tan pura, y la identificación con la esencia del poema tan precisa, que toda ella se hace poema y arte, y el arte y el poema se hacen más cálidos en ella.

...Y si han recibido la gracia de sus gestos en un recital poético, habrán tenido ocasión de saber que unas manos vuelan mejor que las palomas y que las expresiones del rostro son en sí mismas prodigios de comunicación.”

Juan José GARCIA CARBONELL
Crónica de Albacete, 12 de Mayo de 1991.

En diciembre de 2006 recibe por unanimidad del jurado el Primer Premio del Concurso Nacional de Rapsodas “Ciudad de Alcorcón” (Madrid).

Los recitales de Llanos Salas han llegado a diversos puntos de España (Castilla- La Mancha, Cataluña, Comunidad de Madrid y Comunidad Valenciana), y han sido aplaudidos por todo tipo de público, incluyendo colectivos específicos como la tercera edad, mujeres o jóvenes. Ha sido llamada a recitar en medios de comunicación tan significativos como RTVE (programa “Los libros” con Eduardo Sotillos) o la Cadena SER (programa “Hoy por hoy” con Iñaki Gabilondo).

Llanos Salas ha realizado una importante labor de difusión de la poesía entre los jóvenes a través de recitales programados por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en las Residencias Universitarias y en los centros de enseñanzas medias de la región.

En octubre de 2005 participa, junto a Nuria Expert, en el espectáculo producido por Jordi Savall en conmemoración del aniversario de la muerte de Isabel la Católica, estrenado en Burgos y en agosto de 2006 actúa como rapsoda junto a *Hesperion XXI*, *Capella Reial de Catalunya* y Jordi Savall en un programa dedicado a Cristóbal Colón en su V Centenario.

En junio de 2008 protagoniza junto a Concha Cuertos y Paco Valladares el espectáculo que inaugura el *Festival de Teatro Clásico de Chinchilla*. En junio de 2021 vuelve a formar parte de la programación de dicho festival encarnando el papel de Próspero en *La Tempestad*, de William Shakespeare, con la Compañía El Topo EA TEATRO, dirigida por Paco Redondo. Y un año después vuelve a participar inaugurando el mismo festival con el personaje de Catalina de Lancaster, en el espectáculo de calle *Ciudad forjada*, dirigido por José Tomás Cháfer.

Comienza su formación en el medio audiovisual en 2015 habiéndose formado desde entonces con directores de cine, directores de casting y actores de la talla de Montxo Armendáriz, Daniel Guzmán, Santiago Zanou, Carlota Pereda, Alexandra Graff, Jesús

Font, Nacho Guerreros, Joaquín Llamas o Juanma Cifuentes, entre otros. Su primer trabajo audiovisual se estrena en octubre de 2020 como protagonista del corto "Cuando anochece", dirigido por Toni Aparicio y desde entonces ha participado en el rodaje de otros títulos como “Hipnotika”, “Urdimbre”, “Isabel”, “Tierra por medio”, “Astral” (premiado en el marco del Festival de Cine de Venecia), “Gracias x nada”, además de haber rodado spots publicitarios para Florida Universidad, ONCE, Wynabox y Foster’s Hollywood.



DIRECCIÓN

S I L V I A G A S C Ó

E

s diplomada en Magisterio, Licenciada en Humanidades, DEA en Estudios Artísticos y Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza. Con *Dueños de nada* estrena y gira numerosos espectáculos. Durante los años 2005 a 2010 amplía su formación como directora con María Ruiz, en Escénica, la Escuela Profesional Pública de Granada, y como actriz en *La Seducción*, escuela privada de la misma ciudad. En 2010 comienza a trabajar como Profesora de Teatro y coordinadora del Teatro de la Paz de Albacete, en la misma Universidad Popular en la que empezó su andadura artística.



Como profesional de las artes escénicas ha trabajado también en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y en el Teatro Real.

En 2012 funda *La Llave. Gestión y producción cultural*, empresa por la que es galardonada con el premio *Entre Nosotras* de AMEPAP, en 2015.

Como directora de *La Llave* participa en programas culturales europeos, diseña programas educativos y gestiona programas de desarrollo de audiencias.

En los últimos años ha enriquecido su perfil profesional alternando y combinando sus facetas de directora, dramaturga, productora y actriz. En la actualidad, trabaja de nuevo como Profesora de Teatro de la Universidad Popular de Albacete.

ESCENOGRAFÍA e ILUMINACIÓN

K I R A A R G O U N O V A



acida en Albacete, es titulada en Arte Dramático por la especialidad de Escenografía en la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid* (RESAD 2011-2017).

Master de Diseño de Iluminación en la academia Diivant (2018). *Título de Técnico de Iluminación de Espectáculos en Vivo*, otorgado por el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE 2020-2022). Kira Argounova está especializada en el diseño de escenografía e iluminación para ópera, trabajando en compañías de gran formato como *Opus Lírica* (compañía de ópera de San Sebastián), AGAO (Asociación de Amigos de la Ópera de Pamplona), CCM (Cuenca Ciudad de Música) o producción de ópera de Cultural



Albacete, lo cual le ha permitido llevar su diseño a espacios monumentales como *El Kursaal* y el *Victoria Eugenia* de San Sebastián, *El Palacio de La Prensa* de Madrid, el *Teatro Gayarre* y el *Palacio de congresos Baluarte de Pamplona*, el *Teatro Circo de Albacete*, entre muchos otros.

También ha diseñado montajes para musicales, danza contemporánea, teatro clásico y conciertos por todo el territorio español.

Paralelamente realiza otras actividades docentes y artísticas de carácter más personal.

BANDA SONORA

A N T O N I O S O R I A

L

a banda sonora, incluyendo versiones, arreglos y selección musical de Antonio Soria, se acopla a la palabra en una simbiosis que ayuda a encarnar verbo y verso a través del ritmo y la cadencia de la actriz

F

uncionario de carrera del *Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas* con destino en el *CSM de Castilla La Mancha*, completó sus estudios superiores en Barcelona y Burdeos bajo la dirección del pianista Ramón Coll y el organista Francis Chapelet en el *CSM del Liceo de Barcelona* y *CRNM "André Malraux" de Bordeaux*. Entre maestros como Vlado Perlemuter, Germaine Mounier o M^a Joao Pires, influyeron principalmente en su carrera Alexis Weissenberg y Alicia de Larrocha, quien calificó de "Integral Histórica" la primera grabación mundial de la obra completa para piano de Joaquín Turina, grabada por Antonio Soria en 16 CDs, *Premio a la Mejor Producción Española Ritmo 1995*, *Premio CD Compact 1997*.

"Un gran continuador de glorias del teclado como Iturbi y De Larrocha" afirma sobre él la crítica internacional (Horacio Velázquez. *Correo Musical de Buenos Aires -Argentina-*, nº 186, oct.nov.1997).

Actúa como solista en más de veinte países con numerosas orquestas como *Kremlin Chamber Orchestra of Moscow*, *Leos Janacek and Sofia Soloists Chamber Orchestra*, *Sinfónica Estatal de México*, *Craiova National Orchestra*, *Orchestra Landesjugendphilharmonie Brandenburg*, *Filarmónica de Bacau*, *Orchestra della Magna Grecia*, *Sinfónica de la Universidad de Guanajuato*, *Nordharzer Staedtebuehne Theater Orchestra*, *Orchestre de Chambre de Toulouse*, etc., y junto a artistas como Elena Obraztsova, Paul Meyer o Paul Badura-Skoda.

Entre sus múltiples grabaciones en vivo, José Luis García del Busto (secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) le dedica un programa monográfico en el ciclo "Pianistas Españoles" en el 50 aniversario de *Radio Clásica de RNE*, donde interpreta obras de Soler, Chopin, Granados, Turina, Ravel y Villalobos.

Ganador del *Concurso Internacional de Interpretación Musical "Paper de Música de Capellades" (Barcelona)*, es *Master* y *Doctor* por la *Universidad de Valencia*, y *Master en Musicología* por la *Universidad de La Rioja*. Ha sido invitado como profesor en cursos internacionales de interpretación musical y a impartir masterclass en conservatorios superiores como Lyon (Francia), Potenza (Italia), etc..., o universidades como la Columbia de NY, University of Wyoming, Universidad de las Artes de Nursultán (Kazajistán), o facultad de música de la Universidad de Skopje (Macedonia).

Creador y director artístico y académico del ORFIM (Oropesa del Mar, Festival-



Academia Internacional de Música, entre 2003 y 2010), de la Fundación Sociedad de Conciertos de Albacete que preside desde febrero de 2000, Curso “Música en la Universidad” de la UCLM y director artístico y académico del ISLIM (Instituto Superior de Lenguaje e Interpretación Musical). Antonio Soria es nombrado por la alcaldía de su ciudad natal, en 2010, *Embajador de la Feria de Albacete*, en conmemoración del III Centenario del privilegio otorgado a la villa por el Rey Felipe V, en 1710.

Miembro del jurado en concursos nacionales e internacionales, es director del Congreso Internacional de Pedagogía e Investigación Performativa y Creatividad Musical desde su primera edición en 2018, con sede en el CSM del Principado de Asturias y acreditación académica del INTEF (Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España).

En el ámbito de la composición musical hizo su primer trabajo a los 15 años como encargo de una sintonía para RTVE, registrado como «sintonía romántica» en la SGAE para el programa «La ventana electrónica».

En el ámbito de las artes escénicas cuenta con una intensa formación de interpretación ante la cámara, a través del Master de interpretación audiovisual de Verónica Mey Estudios (Madrid) y junto a relevantes directores de casting, cine, series y televisión como Salvador Calvo, Alexandra Graf, Joaquín Llamas, Alfonso Albacete, Jesús Font, Montxo Armendariz, Carlota Pereda, Ainhoa Rodríguez, Juan León, Tonucha Vidal, Juana Martínez, Jota Linares, JuanMa López o JuanMa Cifuentes. Como actor, ha participado en el rodaje del corto “Tierra por medio” escrito y dirigido por Juan María Algaba, en la serie Proyecto “Astral” (de innovación educativa entre la Comunidad Valenciana y Castilla La Mancha), en el primer episodio de la serie, en el papel de “cacique”, escrito y dirigido por Genoveva Felguera, “Premio Miglior Film International, proyecto de innovación educativa en el “1º Concurso Corti d’Arte Cinematográfica di Vittorio Veneto (in occasione della 81ª edizione del festival internazionale d’arte cinematografica di Venezia), junto a Manu Baqueiro y Elena Rivera como personaje “Fiscal con malas pulgas”, bajo la dirección de María Togores, para la serie “Perdiendo el juicio” producida por BoomerangTV para Antena3, forma parte, en el papel de “alcalde”, del elenco de la serie “Presidente” promovida en Castilla - La Mancha por ACCALBA (Asociación Cultural Cine de Albacete) con guión y dirección de Juanma Cifuentes. En el papel de cardiólogo, grabó la campaña “doble crakc” de la marca Pipas Facundo.

Como divulgador e investigador es autor de cientos de artículos publicados en medios como Amadeus, Melómano, Ritmo, diario La Tribuna, Mediterráneo, etc., y en revistas de prestigio mundial como la *International Journal of Music Education de la ISME (International Society of Music Education)*.

DISTRIBUCIÓN

Gaspar Soria

dg@alpomu.com

628 028 555

PRODUCCIÓN

ALPOMU cddc, s.l.

Apartado 642 – 02080 ALBACETE

ac@alpomu.com

