

LLANOS SALAS

CON
VERSO
CON
ELLAS

DOSSIER (idea diseño Josemi Alarcón)

DRAMATURGIA
LLANOS SALAS

DIRECCIÓN
SILVIA GASCÓ

VESTUARIO
LA CRISALIDA

ESCENOGRAFÍA
E ILUMINACIÓN
KIRA ARGOUNOVA

BANDA SONORA
ANTONIO SORIA

PRODUCCIÓN
ALPOMU cddc

Al final de la tarde
dime tú ¿qué nos queda?
El zumo del recuerdo
y la sonrisa nueva
de algo que no fue
y hoy se nos entrega.

Al final de la tarde
las rosas siguen lentas
abriéndose y cerrándose
sin caer aún en tierra.

Al final de la tarde
no vale lo que queda
sino el impulso mágico
de la verdad completa.

Ernestina Champourcin

¿Dónde están? ¿Ubi sunt?...

Sus almas, su pluma, su lucha, aquellos anhelos de mujeres que han batallado y roto moldes entre una sociedad que las oprimía y que cortaba sus alas para volar y para SER en su dimensión de mujeres escritoras.

Algunas tuvieron que esconderse, otras hubieron de renunciar, otras exiliarse, quedarse o incluso partir voluntaria y prematuramente en el viaje definitivo... Sor Juana Inés de la Cruz, Gabriela Mistral, Rosalía de Castro, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbournu, Carmen Conde, Ernestina Champourcín... Unas llevaban sombrero; otras, hábito... ¿los colgaron?... Existieron inmensas, valientes, compartiendo su fuerza y su singularidad.

¿Ubi sunt? ¿Qué fue de ellas..?

Hoy nos hablan a través de sus versos...Y los ecos de sus voces se levantan en un diálogo entre ellas mismas y entre todos los que las llamamos para conversar.

Yo, ConVERSO ConELLAS.

Llanos Salas

No sé de dónde regresó el anhelo
de volver a cantar como en el
tiempo en que tenía entre mi puño
el cielo
y, con una perla azul, el pensamiento.

Juana de Ibarbournu

ACTRIZ y DRAMATURGIA

L L A N O S S A L A S

Su dedicación al teatro es muy temprana: contaba con siete años de

edad cuando subió por primera vez a un escenario y durante esa primera etapa encabeza el reparto de obras como “La fierecilla domada” de W. Shakespeare, “De San Pascual a San Gil” de Domingo Miras, “Doña Rosita la soltera”, “El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín” y “Yerma” de Federico García Lorca.

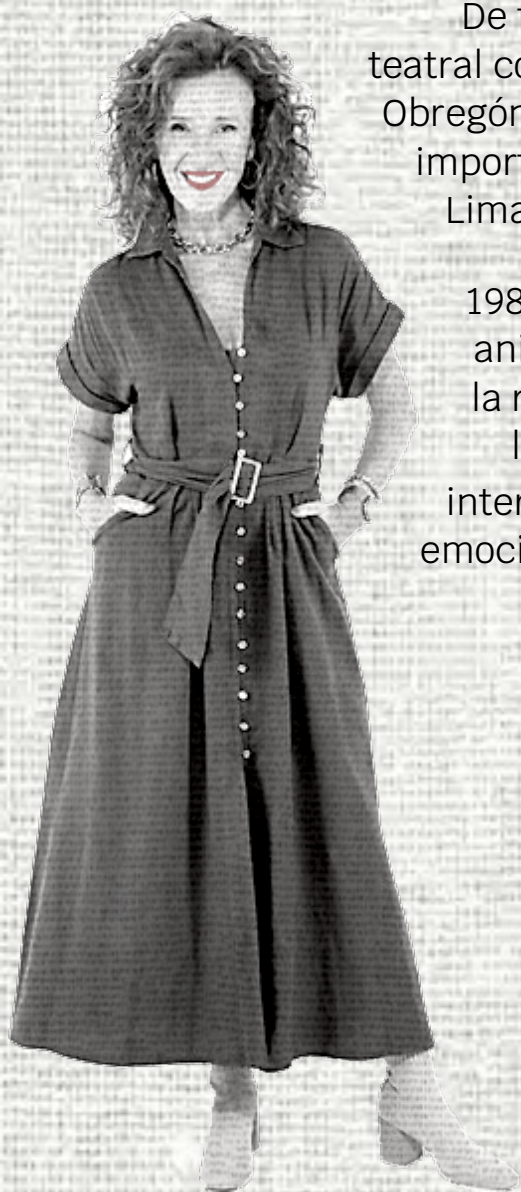
En la década de los 80 forma parte de la compañía de teatro independiente Alvernia con la que participa en “Ha llegado un inspector”, de J.B. Priestley, y “Niebla en el bigote”, de Jorge Llopis. En los años 90 trabaja en la compañía profesional Cómicos Teatro Abierto SL con la que realiza más de cien actuaciones por España encarnando a Popova en “El oso”, dirigida por Angel Monteagudo.

De formación autodidacta, realiza cursos de interpretación teatral con Antonio Fava (Comedia del arte), Alicia Hermida, Paco Obregón y más recientemente con dos de los directores más importantes de la escena actual: José Carlos Plaza y Andrés Lima.

Comienza a dedicarse a la declamación poética en 1986 con un recital sobre Federico García Lorca en el 50 aniversario de su muerte. A partir de entonces se entrega a la recuperación de la antigua figura del rapsoda acercando la poesía a todo tipo de público, aportando los matices interpretativos que ayudan al público a sentir el verso y a emocionarse con un poema.

Los recitales de Llanos Salas han llegado a diversos puntos de España (Castilla- La Mancha, Cataluña, Madrid y Comunidad Valenciana), y han sido aplaudidos por todo tipo de público, incluyendo colectivos específicos como la tercera edad, mujeres o jóvenes. Ha sido llamada a recitar en medios de comunicación tan significativos como RTVE (programa “Los libros” con Eduardo Sotillos) o la Cadena SER (“Hoy por hoy” con Iñaki Gabilondo).

En octubre de 2005 participa, junto a Nuria Expert, en el espectáculo producido por Jordi Savall en conmemoración del aniversario de la muerte de Isabel la Católica, estrenado en Burgos, y en agosto de 2006 actúa como rapsoda junto a Hesperion XXI, Capella Reial de Catalunya y Jordi Savall en un programa dedicado a Cristóbal Colón en su V Centenario.



En diciembre de 2006 recibe por unanimidad del jurado el Primer Premio del Concurso Nacional de Rapsodas “Ciudad de Alcorcón” (Madrid).

En junio de 2008 protagoniza junto a Concha Cueto y Paco Valladares el espectáculo que inaugura el Festival de Teatro Clásico de Chinchilla. En 2021 vuelve a formar parte de la programación de dicho festival con la Compañía El Topo EA TEATRO, dirigida por Paco Redondo, en La Tempestad, de William Shakespeare, Y un año después participa de nuevo con el personaje de Catalina de Lancaster, en el grandioso espectáculo de calle Ciudad forjada, dirigido por José Tomás Cháfer.

Comienza su formación como actriz para el medio audiovisual en 2015 junto a directores de cine, directores de casting y actores de la talla de Montxo Armendáriz, Benito Zambrano, Daniel Guzmán, Salvador Calvo, Santiago Zanou, Carlota Pereda, Alexandra Graff, Jesús Font, Nacho Guerreros y Joaquín Llamas, entre otros. Y trabaja como



actriz de reparto en series como La Moderna, Perdiendo el juicio y A qué estás esperando. Además de varios cortos, participa el pasado mes de julio en el rodaje de Réquiem, largometraje dirigido por Juanjo Ruiz.

DIRECCIÓN

S I L V I A G A S C Ó

E

s diplomada en Magisterio, Licenciada en Humanidades, DEA en Estudios

Artísticos y Máster en Gestión Cultural:

Música, Teatro y Danza. Con *Dueños de nada* estrena y gira numerosos espectáculos.

Durante los años 2005 a 2010 amplía su

formación como directora con María Ruiz, en Escénica, la Escuela Profesional Pública de Granada, y como actriz en *La Seducción*,

escuela privada de la misma ciudad. En 2010 comienza a trabajar como Profesora de

Teatro y coordinadora del Teatro de la Paz de Albacete, en la misma Universidad Popular en la que empezó su andadura artística.



Como profesional de las artes escénicas ha trabajado también en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y en el Teatro Real.

En 2012 funda *La Llave. Gestión y producción cultural*, empresa por la que es galardonada con el premio *Entre Nosotras* de AMEPAP, en 2015.

Como directora de *La Llave* participa en programas culturales europeos, diseña programas educativos y gestiona programas de desarrollo de audiencias.

En los últimos años ha enriquecido su perfil profesional alternando y combinando sus facetas de directora, dramaturga, productora y actriz. En la actualidad, trabaja de nuevo como Profesora de Teatro de la Universidad Popular de Albacete.

ESCENOGRAFÍA e ILUMINACIÓN

K I R A A R G O U N O V A



acida en Albacete, es titulada en Arte Dramático por la especialidad de Escenografía en la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid* (RESAD 2011-2017).

Master de Diseño de Iluminación en la academia Diivant (2018). *Título de Técnico de Iluminación de Espectáculos en Vivo*, otorgado por el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE 2020-2022). Kira Argounova está especializada en el diseño de escenografía e iluminación para ópera, trabajando en compañías de gran formato como *Opus lírica* (compañía de ópera de San Sebastián), AGAO (Asociación de Amigos de la Ópera de Pamplona), CCM (Cuenca Ciudad de Música) o producción de ópera de Cultural Albacete, lo cual le ha permitido llevar su diseño a espacios monumentales como *El Kursaal* y el *Victoria Eugenia* de San Sebastián, *El Palacio de La Prensa* de Madrid, el *Teatro Gayarre* y el *Palacio de congresos Baluarte de Pamplona*, el *Teatro Circo de Albacete*, entre muchos otros.



También ha diseñado montajes para musicales, danza contemporánea, teatro clásico y conciertos por todo el territorio español.

Paralelamente realiza otras actividades docentes y artísticas de carácter más personal.

BANDA SONORA

A N T O N I O S O R I A

L a banda sonora, incluyendo versiones, arreglos y selección musical de Antonio Soria, se acopla a la palabra en una simbiosis que ayuda a encarnar verbo y verso a través del ritmo y la cadencia de la actriz



Funcionario de carrera del *Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas*, Antonio Soria completó sus estudios superiores en Barcelona y Burdeos bajo la dirección del pianista Ramón Coll y el organista Francis Chapelet en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona y Centro “André Malraux” de Burdeos. Entre maestros como Vlado Perlemuter, Germaine Mounier o M^a Joao Pires, influyeron principalmente en su carrera Alexis Weissenberg y Alicia de Larrocha, quien calificó de “Integral Histórica” la primera grabación mundial de la obra completa para piano de Joaquín Turina, grabada por Antonio Soria en 16 CDs, Premio a la Mejor Producción Española Ritmo 1995, Premio CD Compact 1997. “*Un gran continuador de glorias del teclado como Iturbi y De Larrocha*” afirma sobre él la crítica internacional (Horacio Velázquez. Correo Musical de Buenos Aires -Argentina-, nº 186, oct.nov.1997).

Ha grabado en vivo para Radio Clásica (que le dedica un monográfico en el programa especial “Pianistas españoles” con motivo de su 50 aniversario), y canales de radio y televisión de los países en que ha actuado, desde Rusia a USA, pasando por Turquía, Kazajistán, Alemania, Austria, Polonia, Bulgaria, Francia, Italia, Brasil, México, Dinamarca, Suiza, Egipto, etc...

Antonio Soria es nombrado por la alcaldía de su Albacete natal, en 2010, embajador de la Feria de Albacete. Mantiene una intensa vida artística en que compagina sus facetas de docente, investigador e intérprete, también en el ámbito de las artes escénicas. Doctor y Master de Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia, Máster en musicología por la de La Rioja, se forma en la interpretación ante la cámara desde 2022, con profesionales del cine y la televisión como Montxo Armendariz, Salvador Calvo, Carlos Sedes, Benito Zambrano, Juan León, Juana Martínez, Alexandra Graf, Carlota Pereda, Rosa Estevez, Carmen Utrilla, y un largo etc., Master de Interpretación ante la Cámara (Madrid, Verónica Mey Estudios), y en los ámbitos de la dirección con la ESCAC (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña) y guion cinematográfico con RTVE (Proyecto Haz). Desde 2023 ha rodado papeles como protagonista para el corto “Esa Flor” de Cristela Falcone, de reparto para las series televisivas “Perdiendo el juicio” (A3 y Netflix), “La Moderna” (RTVE), “La frontera” (Amazon Prime y RTVE), “A qué estás esperando”(A3) y “La que se avecina” (Mediaset, Amazon Prime), entre otros proyectos.

En el ámbito de la composición musical hizo su primer trabajo a los 15 años como encargo de una sintonía para RTVE, registrado como «sintonía romántica» en la SGAE para el programa «La ventana electrónica».

Como divulgador e investigador es autor de cientos de artículos publicados en medios como Amadeus, Melómano, Ritmo, diario La Tribuna, Mediterráneo, etc., y en revistas de prestigio mundial como la International Journal of Music Education de la ISME (*International Society of Music Education*).

DISTRIBUCIÓN

Gaspar Soria

dg@alpomu.com

628 028 555

PRODUCCIÓN

ALPOMU cddc, s.l.

Apartado 642 – 02080 ALBACETE

ac@alpomu.com

